

Ата-аналарға арналған журнал
Журнал для родителей

№1

«НҰРБӨБЕК»



Қарағанды облысы, Сәтбаев қаласы,
«Нұрбөбек» бөбекжайы КМҚК

Құрметті ата-аналар!

«Нұрбөбек» журналының бірінші номерінде аймақтық жоба жұмыстарынан атқарылған іс-әрекеттер туралы ақпараттар жарияланады.



Уважаемые родители!

В первом номере журнала «Нұрбөбек» публикуется информация о проделанной работе по региональному проекту.

**Бүгінгі санда оқыңыздар /
Читайте в этом номере:**

- I. «Әжемнің ертегісі» жобасы туралы мәлімет.**
1. Спорттық іс-шара «Ақ лақ пен қара лақ жарысы».
2. «Әлди әнінің құдіреті»
3. «Құмырсқа» қазақ халық ертегісі
4. «Қолғап» халық ертегісі
5. «Алтын домбыра» ертегісі
6. «Қарлығаш пен дәуіт» ертегісі
7. «Үйшік» ертегісі
8. «Қарға мен түлкі» ертегісі
9. «Күшік пен мысық»
- 10 «Аю мен маса»
- 11 «Түлкі мен тырна»

**Әлеуметтік-педагогикалық жоба «Әжемнің ертегісі»
Қарағанды облысы білім басқармасы басшысының тапсырмасы**

Жобаның мақсаты: Қазақ халық ертегілерін пайдалану арқылы балаларды туған өлкенің, мемлекетінің мәдениетімен таныстыру моделін әзірлеу.

Міндеттері:

1. Балаларды туған өлкенің мәдениетімен таныстыру бойынша бағдарлама-әдістемелік.
Қамтамасыздығын сараптау .
2. Тәрбиеленушілердің, олардың ата-аналарының, педагогтердің тілдік құзыреттіліктерін дамыту үшін мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың сапасын басқару бойынша модель құру.
3. Балаларды туған өлкесінің дәстүрлі мәдениетіне баулу негізінде, барлық педагогикалық үрдістің қатысушылығын өзін-өзі дамытуға және өзін-өзі түсінуге ықпал ететін, балаларға, ата-анаға және педагогтерге қарым-қатынастық әрекетке бағытталған, мектепке дейінгі балалардың зияткерлік және шығармашылық әлеуетін ашу.
4. Критериалды-диагностикалық ақпаратты әзірлеу.

**Социально- педагогический проект «Әжемнің ертегісі»
Поручение руководителя Управления образования
Карагандинской области**

Цель проекта: Разработать модель ознакомления детей с культурой родного края на основе использования казахских народных сказок.

Задачи:

1. Проанализировать программно-методическое обеспечение по ознакомлению детей с культурой родного края.
2. Спроектировать Модель по управлению качеством дошкольного воспитания и обучения для развития языковой компетентности воспитанников, их родителей и педагогов.
3. Раскрытие творческого и интеллектуального потенциала дошкольников, ориентированных на диалогическое взаимодействие детей, родителей и педагогов и способствующих самопониманию и саморазвитию всех участников педагогического процесса на основе приобщения детей к традиционной культуре родного края.
4. Разработать критериально-диагностический аппарат.

«Ақ лақ пен қара лақ жарысы»

Бала өміріне ертегіні енгізу жолында қиялыңыз бен кейбір қабілеттеріңізді пайдаланып басқаша әрекет етуге болады, мысалы, ертегілерді спортпен байланыстыра отыра спорттың көңілді және денсаулыққа пайдалы екендігіне, сонымен қатар оның көмектесетініне баса назар аударылуға болады.

Балаларға қандай спорт туралы әңгімелер мен ертегілер ұнайды және әсер етеді, бұл спортқа тарту және оның жарнамасының бір түрі және насихаттау. Кейбір кейіпкерді ойлап табуға болады, қызықты атаумен ертегі желісінде көмектесіп, қиындықтарға тап болатындай етіп және жеңіп шығатындай жолдар тауып әр түрлі спорттық ойын түрлерімен байланыстыруға болады.

На пути внедрения сказки в жизнь ребенка можно действовать по-другому, используя свое воображение и некоторые способности, например, связывая сказки со спортом можно сделать акцент на том, что спорт веселый и полезный для здоровья, а также на том, что он помогает.

Детям нравятся и влияют рассказы и сказки о том, какой вид спорта, это и привлечение к спорту, и его реклама, и пропаганда. Вы можете придумать некоторых персонажей, помочь им в сказочной линейке с интересным названием, найти способы преодоления трудностей и их преодоления, а также связать их с разными видами спорта.

Спорттық қойылымға қатысқандар:

Мектепалды даярлық «Балапан» топ тәрбиеленушілері

Ұйымдастырғандар: топ тәрбиешісі - Болманова Асем Тлеугабуловна;

Денешынықтыру нұсқаушысы - Батыршай Айгерім Құлжабайқызы;

Хореограф - Жугинисова Айна Караибаевна;

Қара лақ ролінде – тәрбиеленуші Амирхан Айсұлтан;

Ақ лақ ролінде – тәрбиеленуші Манасбай Адияр.





«Әлди әнінің құдіреті»

Бесік жыры-бала өміріндегі алғашқы музыка. Тыныш, бейбіт әндер баланың ұйықтап кетуіне көмектеседі, жайлылық пен қауіпсіздік сезімін тудырады, сондай-ақ баланың қоршаған үлкен, белгісіз әлеммен таныстырады.

Ежелгі заманнан бері аналар балаларына бесік жырын айтып, олармен өмір бойы жалғасатын берік байланыс орнатты. Әр елдің өзіндік дәстүрлі бесік жыры бар. Олардың сюжеттерінде әртүрлі халықтардың тарихы мен мәдениеті бейнеленген. Бірақ барлық бесік жырын біріктіретін нәрсе бар – ескі де, қазіргі заманғы да. Олар ана махаббатына, жылулыққа және мейірімділікке толы. Бала сөздерді түсінбесе де, оны сезінеді.

Колыбельная - первая музыка в жизни ребенка. Спокойные, мирные песни помогают ребенку уснуть, создают ощущение уюта и безопасности, а также знакомят ребенка с окружающим его большим, неизвестным миром.

С древних времен мамы поют своим детям колыбельные, устанавливая с ними прочную связь, которая сохраняется всю жизнь. В каждой стране свои традиционные колыбельные мотивы. В их сюжетах отражена история и культура разных народов. Но есть то, что объединяет абсолютно все колыбельные – и старинные, и современные. Они наполнены материнской любовью, теплом и лаской. Малыш чувствует это, даже если не понимает слов.

Әлди-әлди, әлди-әлди-ау,
Әлди-әлди, әлди - әлди-ау.
Әлди-әлди, әлди – әлди-ау,
Әлди – әлди, әлди - әлди-ау.
Әлди-әлди бөпешім,
Әлдилейді анашың.

*Бесігіңе жата ғой,
Тәтті ұйқыға бата ғой.
Әлди-әлди, әлди – әлди-ау,
Әлди – әлди, әлди - әлди-ау.
Әлди-әлди, әлди – әлди-ау,
Әлди – әлди, әлди - әлди-ау.*

Әнші Жазира Байырбекованың орындауындағы – «Әлди әлди» әніне шығарылған мультфильм желісімен әлди әнінің құдіреті тек адамға ғана емес жануарларға да жағымды әсері бар екендігін жеткізу мақсатында қойылым ұйымдастырылды.

Драматизацияға қатысқандар:

Ересек «Гүлдер» топ тәрбиеленушілері

Ұйымдастырғандар: топ тәрбиешісі - Рахманова Гульмира Рахымжановна

Қасқыр ролінде – тәрбиеленуші Жәудет Бағдат;

Қоян ролінде – тәрбиеленуші Дүйсен Алдияр;

Кірпі ролінде – тәрбиеленуші Ғалымжанқызы Ғалия;

Тиін ролінде – тәрбиеленуші Жарылқапберген Аруназ;

Аю ролінде – тәрбиеленуші Тілек Амирхан.



«Құмырсқа» қазақ халық ертегісі

Иллюстрация-құбылыстардың жанды сипаттамасы, көрнекі немесе графикалық бейнесі; сурет; көрнекі мысалдардың көмегімен түсіндіру, түсіндіру; суреттер, балалар ертегілерінің мәтінін сүйемелдейді және толықтырады.

Иллюстрация-типтік сипаттама, көрнекі сурет, бейнелеу өнерінің түрі (негізінен графика) әдеби және ғылыми шығармашылықтың мазмұнын бейнелі түсіндірумен байланысты.

Көрнекі іс-әрекеттің туындыларын қабылдау балаларда үлкендердің белсенді әсерімен дамиды. Оның басшылығымен балаларды қабылдау мақсатқа айналады: олар белгілі бір кейіпкерді, құбылысты, объектіні сипаттайтын кескіннің сипаттамалық белгілерін байқайды, өйткені балалар иллюстрациялардың мазмұнына ғана емес, сонымен қатар суретші қолданған бейнелеу құралдарына да қызығушылық танытады.

Бөбекжайдың ересек топ тәрбиеленушілерімен иллюстрация арқылы ертегі кейіпкерлерінің кейпін нақты сомдап, аудио, бейнекөрініс бойынша қойылым ұйымдастырылды. Ертегі мазмұнына жаңа кейіпкерді енгізу тәсілі қолданылды (инелік, көбелек.)

Иллюстрация жасағандар:

Ересек «Айгөлек» топ тәрбиеленушілері

Ұйымдастырғандар: топ тәрбиешісі - Алдабергенова Салтанат

Жумабековна

Автор болған - Абусағитқызы Адина;

Құмырсқа дауысын сөйлеген – тәрбиеленуші Нұрмағанбет Әділет

Қанқызы дауысын сөйлеген – тәрбиеленуші Жексанбай Фатима

Көбелек дауысын сөйлеген – тәрбиеленуші Жексанбай Фатима

Инелік дауысын сөйлеген – тәрбиеленуші Жексанбай Фатима





«Рукавичка»

Украинская народная сказка

(постановка с помощью иллюстрации через картину)

Иллюстрация – живое описание, наглядное или графическое изображение явлений; рисунок; объяснение, толкование с помощью наглядных примеров; изображения, сопровождает и дополняет текст детских сказок.

Иллюстрация – типичный описание, наглядное изображение, вид изобразительного искусства (главным образом, графики), связана с образной интерпретацией содержания литературного и научного творчества.

Восприятие произведений изобразительной деятельности развивается у детей при активном воздействии взрослого. Под его руководством восприятия детей становится целенаправленным: они замечают характерные

признаки изображения, характеризующие определенный персонаж, явление, предмет, ведь у детей возникает не только интерес к содержанию иллюстраций, но и к изобразительным средствам, которые использовал художник.

С воспитанниками старшей группы ясли-сада была организована постановка по аудио-и видеосъемке, наглядно изображающая образ сказочных персонажей через иллюстрацию.

Иллюстраторы:

Воспитанники группы дошкольной подготовки «Солнышко»

Организатор воспитатель группы - Курикова Айгул Насиретдиновна

В роли мышки - воспитанница Соломонова Ангелина;

В роли зайчика - воспитанник Сайфуллин Рафаэль;

В роли лисы - воспитанница Соколовская Ангелина;

В роли волка - воспитанник Эберман Абелард;

В медвежьем дроле - воспитанница Аккалаева Алина



«Алтын домбыра» ертегісі

Орамал қуыршақ - театр қойылымындағы ерекше атрибут. Бұл балаларға қызықты, сөйлеуді, қиялды, шығармашылық қабілеттерін дамытуға ықпал етеді. Оны жасау үшін тек үшбұрышты мата мен қиял қажет.

Бұл идея балаларымен бірге шарф театрын құруға қатысқан ата-аналардың қызығушылығын тудырды. Балалар ата-аналарының көмегімен өз қолдарымен жасалған қуыршақты топқа әкелген кезде, олардың көздері жанып тұрды, олар өздерін мақтан тұтып, қуыршақты өз қызметінде тез пайдаланғысы келді.

Платковая кукла – необычный атрибут в театральной постановке. Она интересна детям, способствует развитию речи, воображения, творческих способностей. Для ее изготовления необходим лишь треугольный кусок ткани и фантазия.

Данная идея вызвала интерес у родителей, которые совместно с детьми приняли участие в создании платкового театра. Когда дети приносили в группу куклу, сделанную своими руками при помощи родителей, у них горели глаза, они гордились собой и хотели поскорее использовать куклу в своей деятельности.

Қойылымға қатысқандар:

Ересек «Гүлдер» топ тәрбиеленушілері

Ұйымдастырушы топ тәрбиешісі –

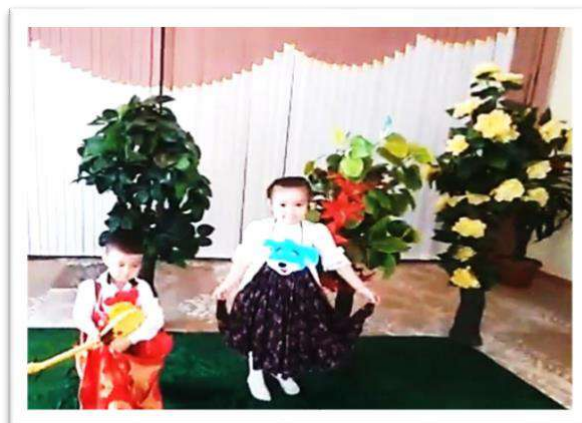
Сабаганова Шолпан Толешовна

Әтеш ролінде – Жәудет Бағдат;

Ит ролінде – Жанат Бану;

Түлкі ролінде – Тілек Амирхан;

Доңыр ролінде – Ғалымжанқызы Ғалия



«Қарлығаш пен дәуіт» ертегісі

Тантамареск театры-балаларға қуаныш сыйлайды, балалардың көп адамдармен және бейтаныс адамдармен сөйлесуіне кедергі болатын психологиялық тосқауылды бұзуға көмектеседі. Суреттердің артына тығылған балалар өздерін оңай және еркін сезінеді. Олар рөлдерді ойнаудан үлкен рахат алады.

Театрдың осы түрлерінің арқасында балалар театр қуыршақтарымен манипуляция әдістерін үйренеді. Балалармен театрмен айналыса отырып, біздің тәрбиеленушілеріміздің өмірі қызықты және мазмұнды болады, оның жарқын әсерлері мен шығармашылық қуанышына толы болады. Ең бастысы-театр ойындарында алған дағдыларды балалар күнделікті өмірде қолдана алады.

Театр тантамареска – доставляют детям радость, помогает разрушить психологический барьер, мешающий детям разговаривать при большом скоплении народа и с малознакомыми людьми. Дети, спрятавшись за картинками, чувствуют себя легко и раскрепощённо. Им доставляет огромное удовольствие играть роли.

Қойылымға қатысқандар:

Мектепалды даярлық «Балапан» топ тәрбиеленушілері

Ұйымдастырушы топ тәрбиешісі – Кизайбекова Жумахан Жунисхановна
Автор болған - ?

Қарлығаш ролінде – Талғат Күміс;
Дәуіт ролінде – Уримбаева Айлин;
Жылан ролінде – Шәкірт Айзере;
Көкек ролінде – Дүйсенғали Каусар;
Қарға ролінде – Еркінбай Ерсұлтан.



«Үйшік» ертегісі

Ни для кого не секрет, что гармоничное развитие ребёнка при помощи работы с разными видами искусств, за счет самотворчества дошкольника и дозированной помощи взрослого - достижимо. В связи с этим театральное творчество и драматизация сказок как один из его видов становится как никогда востребованным. Ведь драматизация сказок в детском саду (в старшей группе в частности) объединяет разные виды человеческой деятельности - танцевальную, песенную, музыкальную, ораторскую, изобразительную, а подготовка к показу театрализованного представления подразумевает под собой овладение выразительными средствами данного жанра.

Дошколята свободны в выборе выразительных приёмов с опорой на жизненный опыт своей семьи, социальной группы или подражают поведению старших. Воспитательный потенциал драматизации сказок высок ещё и от того, что тематическое разнообразие литературного материала не ограничен. Можно утверждать, что драматизация сказки претендует на место ведущего вида деятельности, призванного решать задачи эстетической направленности.

Участники инсценировки:

Воспитанники старшей группы

«Лучик»

Организатор воспитатель группы –

Абенова Айнур Оразбековна

В роли мыши – Разливалова

Маргарита;

В роли лягушки – Байгенсинова Милана;

В роли зайчика – Борзых Арсений;

В роли волка – Оспанов Дастан;

В роли медведя – Мұратбек Айбек.



«Шенок и кошка»

Быстрая версия кукольного театра — театр ложек, где все ложки — актеры! Дети 4-6 лет с удовольствием сами вырезают ложки, но даже на сцене им понадобится помощь взрослых.

Кукла на ложке, ложка в руке — этот принцип помогает детям освоить приемы кукловождения. Исторические корни куклы на ложке можно соотнести с куклами для вертепных театров со стержневым основанием, на котором закреплялась одежда, украшения.

Образ куклы на ложке должен быть знаком детям, притягателен и любим, лишь в том случае он будет стимулировать детское воображение, развитие и творчество. Такие куклы-образы должны быть легкими в изготовлении и обязательно нести ценностно — смысловую воспитательную нагрузку. Куклы — актеры и актрисы должны быть эстетически приятными, яркими, легкими, доступными и безопасными в управлении для детей. У воспитанников также прослеживается положительная динамика личностных изменений, повысился уровень коммуникативного развития.

Воспитанники группы предшкольной подготовки ясли-сада при поддержке педагога самостоятельно изготовили куклы из ложки и организовали сказочное представление.

В постановке приняли участие:

Воспитанники группы предшкольной подготовки «Солнышко»

Организатор - воспитатель группы - Курикова Айгул Насиретдиновна

В роли щенка - Жардем Алдияр;

В роли кошки - Соколовская Ангелина;

В роли матери собаки - Жандосқызы Ару;

В роли петуха - Марат Ақберген;

В роли лягушки - Сейткен Аяна;

В роли пчелы - Жардем Ақерке;

В роли рыбы - Ақанқызы Ақсезім;

В роли сторожевой собаки – Эberman Абеляр;

В роли мышки - Мұхамбетали Қоңыратбек



«Аю мен маса» ертегісі

Театр - бұл балабақшадағы балаларды эмоционалды және эстетикалық тәрбиелеу құралы. Театрландырылған іс-шаралар мектеп жасына дейінгі балаларға арналған әр ертегі немесе әдеби шығарма әрқашан моральдық бағытқа ие: мейірімділік, батылдық, достық және т. б. байланысты мінез-құлықтың әлеуметтік дағдыларының тәжірибесін қалыптастыруға мүмкіндік береді. Театрдың арқасында бала әлемді тек ақылмен ғана емес, жүрекпен де біледі және жақсылық пен жамандыққа деген көзқарасын білдіреді. Театрландырылған іс-шаралар балаға, өз-өзіне күмәндануды, ұялшақтықты жеңуге көмектеседі. Балабақшадағы театр баланы өмірдегі және адамдардағы сұлулықты көруге, өмірде әдемі және жақсы өмір сүруге деген ұмтылысты тудыруға үйретеді. Осылайша, театр баланың жан-жақты дамуына көмектеседі.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность: доброта, смелость, дружба и т.д.. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Қуыршақ қойылымына қатысушылар:

*Мектепалды даярлық «Балапан» топ
тәрбиеленушілері*

Ұйымдастырушы топ тәрбиешісі -

Болманова Асем Тлеугабуловна

Аю ролінде – Тағамбай Заңғар;

Қоян ролінде – Уримбаева Айлин;

Түлкі ролінде – Ерәлі Адия;

Қасқыр ролінде – Еркінбй Ерсұлтан;

Маса ролінде – Талғат Күмі



«Түлкі мен тырна» ертегісі

Қуыршақ театры - бұл сахналық өнер, ол кішкентай көрермендерге көркемдік құралдар жиынтығымен әсер етеді. Қуыршақ театрының қойылымдарын көрсету кезінде көркем сөз, көрнекі сурет – қуыршақ, көркем және сәндік дизайн, музыка-ән, музыкалық сүйемелдеу қолданылады. Қуыршақ театрын шебер пайдалану балабақшаның күнделікті жұмысында мектеп жасына дейінгі балалардың ақыл-ой, адамгершілік, эстетикалық тәрбиесіне үлкен көмек көрсетеді.

Мектеп жасына дейінгі баланың дамуындағы қуыршақ театрының рөлін асыра бағалау мүмкін емес. Ең алдымен, қуыршақ баламен қарым-қатынас орнатуға көмектеседі, егер ол «қатаңдыққа» ұшыраса, эмоционалды түрде «қысылады», бейтаныс адамдардан қорқады. Кішкентай қуыршақ қорқынышты, үрейді азайтады, ал бала, әсіресе жас, ересек адамға қарағанда онымен тезірек байланысады.

Кукольный театр – искусство сценическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в повседневной работе детского сада по

Қуыршақ қойылымына қатысушылар:

Мектепалды даярлық «Құлынишақ» топ

тәрбиеленушілері

Ұйымдастырушы топ тәрбиешісі - Абелденова

Бибисара Кульмагамбетовна

Авторлар – Арманқызы Айару, Абдықадыр

Нұрман, Бекмаганбет Адия, Ерлан Жахангер;

Түлкі ролінде – Беркеева Элиф;

Тырна ролінде – Беркеев Илияс.



Басня Крылова «Ворона и Лисица»

Кукольный театр - искусство, с которым знакомятся малыши на раннем этапе своей жизни, является любимым детским зрелищем. Малыши нередко боятся Деда Мороза, Медведя и других персонажей в исполнении актеров на сцене театров, но с удовольствием играют игрушками, изображающими их маленького размера. Привыкшие к небольшим размерам игрушек, не пугаются волка или Бабы Яги, даже грозят пальчиками и прогоняют. Поэтому кукольный театр для маленьких имеет даже некоторые преимущества перед театром, в котором выступают артисты-люди.

Кукольный театр, по своей природе близок и понятен маленьким детям и поэтому имеет для них огромное эмоциональное воздействие. На сцене нашего театра они видят знакомые и любимые куклы, игрушки. Когда же "ожившие" куклы начинают двигаться, говорить, они переносят детей в совершенно новый, увлекательный мир, мир живых игрушек, где всё необыкновенно, всё возможно и привлекательно. На глазах у маленьких зрителей кукла может превратиться в цветок, раздуться как пузырь и даже лопнуть, лить слезы в два ручья, снять и тут же надеть свою или даже другую голову. Всё это, очень увлекательно для малышей.

Участники кукольного представления:

Воспитанники старшей группы «Лучик»

Организатор воспитатель группы - Абенова Айнур Оразбековна

В роли лисы – Валова Кира и Разливалова Маргарита;

Роль ворона – Мұратбек Айбек.



Instagram 
Nurbobek_satpaev

Facebook
Nurbobek_satpayev

Сайт
<http://sad-nurbobek.kz/ru>